

EGLISE NOTRE DAME D'ESPERANCE Le Suquet - Cannes



Histoire de l'église Notre Dame d'Espérance

La colline du Suquet (en occitan, le sommet) est à l'origine de la ville de Cannes. Dès l'Antiquité des peuplades ligures occupent le site et y installent un oppidum dominant à la fois la baie et l'intérieur des terres.

Au Moyen âge, les Comtes de Provence y appuient leur pouvoir sur des fortifications qui servent à se garantir d'attaques venues de la mer.

Vers l'an 1030, le territoire qui constituera la commune de Cannes est cédé à l'Abbaye de Lérins, qui entreprend la construction de la grande tour du Suquet pour surveiller la rade de Cannes.

Au début du 12^{ème} siècle, on voit se développer sur la colline un véritable habitat féodal : le site constitue dès lors un castrum, c'est-à-dire un village fortifié.

Au début des années 1500, la population cannoise a augmenté à tel point que l'ancienne église Notre Dame du Puy (actuelle « Chapelle Sainte Anne » du Musée de la Castre) ne peut contenir tous les fidèles. La construction d'une nouvelle église est donc décidée le **14 novembre 1521**. Mais malgré 80 années d'efforts, les cannois ne peuvent achever cette œuvre gigantesque et la construction s'interrompt. En **1628** l'entrepreneur César Ferrare est chargé de reprendre et mener à bonne fin les travaux.

L'édifice est livré au culte en **1632**. Il n'est totalement terminé qu'en **1641**, soit 120 ans après que sa construction ait été décidée.

Les 8 chapelles sont affectées les unes après les autres à des confréries artisanales cannoises de métiers différents, qui en financeront la décoration au fil des ans.

L'église resplendissante, témoin des efforts et des sacrifices des cannois, est dédiée à Notre-Dame d'Espérance en la fête de l'Annonciation, le **25 mars 1645**.

Elle est consacrée le **13 novembre 1678**.

L'intérieur de l'édifice est restauré 200 ans plus tard, en **1886**.

Le **3 avril 1932**, à l'occasion du tricentenaire de l'église, après avoir effectué un aller-retour sur une tartane jusqu'à l'Abbaye de Lérins, son lieu d'origine, la statue de Notre Dame d'Espérance est couronnée devant des dizaines de milliers de personnes.

L'église est classée **Monument Historique** par arrêté du **28 juillet 1937**, de même que la tour et de la chapelle Sainte Anne.

Quatre cents ans après sa construction, l'église Notre Dame d'Espérance, nichée au cœur de la vieille ville historique de Cannes, est toujours « l'église de cœur » de tous les cannois et le lieu privilégié des grandes célébrations.

Visite de l'église

Entrée

Ce lieu chargé d'Histoire, d'Amour et de Foi, constitue, avec ce qui reste de la « forteresse des moines de Lérins » (l'actuel « musée de la Castre » voisin) le symbole emblématique de Cannes.

L'**architecture** de l'église est de type gothique tardif. Le porche d'entrée est de style Renaissance. Le clocher carré, de style roman, complètement séparé de l'église elle-même, est construit sur la base d'une ancienne porte d'accès à un ensemble fortifié.

Après avoir franchi la grande porte en bois de chêne, au dessus de laquelle on peut voir un crâne sculpté évoquant le Golgotha, on pénètre dans le vaisseau formé d'une nef à 4 travées de bancs, prolongée d'un chœur ainsi que de **8 chapelles** disposées de part et d'autre, dans lesquelles on découvre, entre autres, une trentaine de statues en plâtre polychrome de style sulpicien, et une trentaine de tableaux de grandes dimensions des 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècle.

Tout en détaillant les chapelles latérales, on admirera la finesse des personnages des 14 stations du **Chemin de Croix** réparties tout autour de l'église, ainsi que le **Grand Orgue** italien Lingiardi, de Pavie, datant de 1857, installé sur la tribune au-dessus de l'entrée.

1^{ère} chapelle droite : Chapelle des baptêmes

Les **peintures murales** représentent la *nativité à Bethléem*, la *baptême du Christ par St Jean Baptiste*, et la *présentation au Temple*.

Sur la gauche, la porte en bois sculpté ouvrait sur le puits où étaient célébrés les **baptêmes** aux XVIIème et XVIII ème siècles. Sur la droite a été conservée la cuve baptismale en marbre qui était encore utilisée au siècle dernier.

Parmi les statues exposées, on remarquera une **statue en bois polychrome du XVème siècle**, mutilée, représentant *Sainte Anne*.

Au centre, une magnifique et rarissime **sculpture du XIVème siècle**, représente *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus* : sculptée dans du chêne massif, la présentation des trois générations sous cette forme est très rare.

La chapelle est décorée de bannières anciennes dédiées par les églises de la région à Notre Dame d'Espérance à l'occasion de son couronnement en 1932.

2^{ème} chapelle droite : Chapelle Saint Pierre

L'originalité de cette chapelle réside essentiellement dans sa décoration artistique, le bois étant l'élément essentiel. On peut ainsi admirer un **rare et très bel autel en bois sculpté**, orné de différents motifs (*la fuite en Egypte, l'Annonciation, et les quatre évangélistes*).

De chaque côté de l'autel se trouvent les bustes de **St Pierre, patron des marins-pêcheurs** et de **St Nicolas, patron de la Ville de Cannes**.

Saint Pierre est représenté sur les trois grands tableaux de la chapelle : « *délivrance, par un ange, de St Pierre emprisonné* », « *le désespoir de St Pierre après le reniement* » (tableau de 1618), « *St Pierre entre St André et St Jean* ».

Sous la voûte sont suspendus 3 **bateaux offerts en ex-votos** par les pêcheurs de Cannes.

3^{ème} chapelle droite : Chapelle du Sacré-Cœur

Le **tableau central** représente le Christ montant au ciel et donnant son cœur à contempler à deux personnages : à droite, un évêque mitré qui montre de sa main le Suquet, et à gauche, le père Abbé de l'abbaye de Lérins.

Au-dessus du confessionnal, un tableau présente la *Transfiguration du Christ*, d'après Raphaël.

A sa droite se trouve une petite statue en bois du XVIII^{ème} représentant Saint Roch.

Sur le côté gauche, on remarque une **statue du Sacré-Cœur**, avec la traditionnelle représentation du cœur incandescent entouré de la couronne d'épines et surmonté de la croix, symbole de l'Amour donné par Dieu par l'intermédiaire de son fils.

A l'extérieur de la chapelle, un très beau **Christ en croix**, en bois sculpté, du XV^{ème} siècle, dit « *Christ de la bonne mort* », fait face à la chaire et invite le prédicateur à se faire écho de l'enseignement du Seigneur.

4^{ème} chapelle droite : Chapelle de la Vierge Marie

Le grand **tableau central**, la « *Donation du Rosaire* », signé Ferrari, représente Notre Dame du Mont Carmel qui remet un chapelet à St Dominique, tandis que l'Enfant Jésus donne un scapulaire à Saint Simon Stock, au dessus d'une évocation du Suquet.

A droite de la chapelle, un tableau, daté de 1763, représente *St Elme*, navigateur mort en martyr après de très longues souffrances.

En dessous se trouve une icône de *N.D. du Perpétuel Secours*, patronne des Pères rédemptoristes missionnaires.

A gauche resplendit la statue dorée de la **Vierge miraculeuse**, apparue rue du Bac à Paris.

Elle est entourée de différents tableaux évoquant la Vierge : « *N.D. des Anges* », « *Ste Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus* » et « *la Sainte Famille avec Jean-Baptiste* ».

Le Chœur

Au-dessus du Maître-Autel, trône la très belle **Statue de Notre Dame d'Espérance**. Don de l'Abbaye de Lérins, elle est en bois doré, et date du XVIIème siècle.

Elle tient sur son bras gauche l'enfant Jésus, et dans sa main droite une ancre de marine, montrant par là qu'elle nous assure de sa protection dans les moments difficiles. Comme il est écrit dans l'épître aux Hébreux : « L'espérance est pour l'âme comme une ancre ».

Le **vitrail** central représente *l'Annonciation*.

Les **stalles**, plus récentes, sont du XIXème siècle, ainsi que les boiseries. Des angelots (séraphins) en bois sculpté et doré ont leur place autour de l'autel et du tabernacle.

Six grands **tableaux** ornent les murs. A droite de l'autel : « *La Visitation* », « *présentation de Marie au Temple* », et « *martyre subi par un religieux* ». Et à gauche de l'autel : « *présentation de Jésus au Temple* », « *la Nativité* » et « *Saint Nicolas* ».

La présence des trois grandes statues de Notre Dame d'Espérance, Saint Nicolas et Saint Honorat dans le chœur est hautement symbolique, puisqu'elle résume toute l'histoire de cette église et ses liens avec Cannes et l'île Saint Honorat.

4^{ème} chapelle gauche : Chapelle de Saint Joseph

Au sommet de l'autel, un motif en bois sculpté rappelle qu'on doit la décoration de cette chapelle à la corporation des charpentiers et artisans du bois.

Le **tableau central** est une rare représentation de *la mort de Joseph* entre la Vierge et le Christ, accueilli par des anges.

A droite de la statue de **St Joseph portant l'Enfant Jésus**, on remarque un ancien élément d'un triptyque évoquant le *Bon Larron* crucifié avec Jésus.

Sur le côté gauche de la chapelle se trouve un grand **catfalque** en bois, qui était destiné autrefois à entreposer les cercueils. Le tableau au dessus évoque *la Fuite en Egypte*.

A gauche de la chapelle, on remarquera la très belle **chaire**, avec des panneaux de bois sculpté représentant les quatre évangélistes (successivement *Saint Luc, Saint Matthieu, Saint Marc et Saint Jean*). Sous l'abat-voix, la colombe est le symbole de l'Esprit Saint.

3^{ème} chapelle gauche : Chapelle des Saintes Thérèse

La statue de **Ste Thérèse de Lisieux**, Docteur de l'Eglise et patronne des Missions, fait face au tableau de **Ste Thérèse d'Avila**, Docteur de l'Eglise et fondatrice de nombreux couvents de l'ordre des Carmélites.

Le **tableau central**, du 17^{ème} siècle, représente *St Antoine recevant l'Enfant Jésus des mains de la Sainte Vierge*.

Deux **plaques gravées** rappellent les noms des curés qui se sont succédés depuis le XVII^{ème} siècle, ainsi que les principales dates de l'histoire de cette église.

Deux vitrines présentent les **santons provençaux** offerts au fil des années par des paroissiens, témoignage de la tradition de dévotion à Notre Dame d'Espérance.

2^{ème} chapelle gauche : Chapelle Saint Nicolas

Cette chapelle est fermée par un grand volet que l'on ouvre à Noël, pour admirer la traditionnelle **Crèche du Suquet**.

C'est le Chanoine Paul Grau, dont le nom est indissociable de l'histoire de Cannes, qui souhaita que cette crèche biblique, installée en 1920, soit mécanisée et dotée d'un décor exceptionnel, en faisant ainsi une véritable attraction pour les paroissiens et les visiteurs de passage.

Elle mesure 6 mètres de longueur sur 4 mètres de profondeur et 5 mètres de hauteur, et met en scène près de deux cents personnages, animés ou fixes, dont plus de 70 en plâtre polychrome fabriqués par des statuaires de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle, inspirés de modèles dessinés par des artistes toscans.

Leur nombre fait de cet ensemble **la plus grande crèche de type sulpicien visible actuellement dans une église en France**.

Le **tableau** suspendu sur la façade de la chapelle représente *la Nativité*.

1^{ère} chapelle gauche : Chapelle des Ames du Purgatoire

Le **tableau central** représente l'attente de tous ceux qui sont au *Purgatoire*. La présence de la Vierge témoigne de l'espérance qu'elle représente pour eux dans leur attente.

De chaque côté de la chapelle se trouvent de beaux **panneaux funéraires** sculptés dans le marbre : la *présentation allégorique de la mort*, et la *prière d'un ange*.

Sur le devant de la chapelle, trois statues font l'objet de dévotions :

- **Sainte Rita**, souvent invoquée pour les causes désespérées
- la **Vierge de Lourdes**
- et à l'extrême gauche **Saint Expedit**, commandant romain converti au christianisme, prié lui aussi pour les causes désespérées.

Cette chapelle présente également les noms des **cannois morts pour la France** pendant les deux grandes guerres mondiales au siècle dernier.



PAROISSE



Paroisse Saint Nicolas de Cannes

20 avenue Prince de Galles

06400 CANNES

contact@gmail.com

www.paroissedecannes.fr

Messe à Notre Dame d'Espérance

tous les dimanches à 11h30

Ce livret est imprimé par nos soins ; nous vous invitons à faire une offrande pour en couvrir les frais

Merci de ne pas jeter sur la voie publique